

GUIA DO EDUCADOR PARA O ENSINO DE CIÊNCIAS DA NATUREZA A PARTIR DO DESENHO “IRMÃO DO JOREL - JARDIM DA PESADA” - EPISODIO 15, 3ª TEMPORADA

EDUCATOR'S GUIDE TO TEACHING NATURAL SCIENCES FROM THE CARTOON “IRMÃO DO JOREL - JARDIM DA PESADA” - EPISODE 15, SEASON 3

Iasmin Santos Oliveira¹
Ingrid Mariana de Jesus Silva²
Isadora Fernandes Sabino³
Marina de Sousa Costa Freitas⁴
Rosangela Rodrigues de Souza⁵
Marcelo Diniz Monteiro de Barros⁶

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo abordar o potencial educacional do desenho animado "Irmão do Jorel" como uma estratégia pedagógica para promover o ensino. Criada por Juliano Enrico e exibido desde 2014 pelo canal Cartoon Network, a série se destaca por seu humor ácido, críticas sociais e personagens marcantes, que conquistaram um público amplo e diverso. O foco deste trabalho está centrado no episódio intitulado "Jardim da Pesada" da 3ª temporada. A partir deste episódio, procura-se incentivar o ensino de ciências, discutindo uma alimentação saudável nas salas de aula. Em uma perspectiva interdisciplinar, que combina cultura, educação e mídia, a pesquisa demonstra como o desenho "Irmão do Jorel" não apenas diverte, mas também educa e promove situações inovadoras em sala de aula, de uma forma crítica, inovadora e estimulante.

Palavras-chave: Irmão do Jorel. Desenho animado como estratégia de ensino. Pesquisa em educação básica.

ABSTRACT

The present work aims to address the educational potential of the cartoon "Irmão do Jorel" as a pedagogical strategy to promote teaching. Created by Juliano Enrico and shown since 2014 on the Cartoon Network channel, the series stands out for its acidic humor, social criticism and striking characters, which have won over a wide and diverse audience. The

¹ Acadêmica do curso de Graduação em Pedagogia da Faculdade de Educação da Universidade do Estado de Minas Gerais. iasmin.0294905@discente.uemg.br

² Acadêmica do curso de Graduação em Pedagogia da Faculdade de Educação da Universidade do Estado de Minas Gerais. ingrid.0295224@discente.uemg.br

³ Acadêmica do curso de Graduação em Pedagogia da Faculdade de Educação da Universidade do Estado de Minas Gerais. isadora.0294915@discente.uemg.br

⁴ Acadêmica do curso de Graduação em Pedagogia da Faculdade de Educação da Universidade do Estado de Minas Gerais. marina.0295238@discente.uemg.br

⁵ Acadêmica do curso de Graduação em Pedagogia da Faculdade de Educação da Universidade do Estado de Minas Gerais. rosangela.0295266@discente.uemg.br

⁶ Professor da Faculdade de Educação da Universidade do Estado de Minas Gerais e do Departamento de Ciências Biológicas da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. marcelo.barros@uemg.br e marcelodiniz@pucminas.br

focus of this work is centered on the episode entitled "Jardim da Pesada" from the 3rd season. From this episode, we seek to encourage science teaching, discussing healthy eating in classrooms. In an interdisciplinary perspective, which combines culture, education and media, the research demonstrates how the cartoon "Irmão do Jorel" not only entertains, but also educates and promotes innovative situations in the classroom, in a critical, innovative and stimulating way.

Keywords: Irmão do Jorel. Cartoon as a teaching strategy. Research in basic education.

Introdução

O desenho Irmão do Jorel foi criado por Juliano Enrico em 2002 no formato de história em quadrinhos, contudo somente no ano de 2014 a animação passaria para as telas do canal Cartoon Network. O desenho é elaborado pela produtora TV Quase (do Choque de Cultura) e Copa Studio, com financiamento da ANCINE (Agência Nacional do Cinema). A série tem Daniel Furlan, Pedro Leite, Leandro Ramos, Caio Mainier, David Benincá, Fernando Fraiha e Raul Chequer no elenco, que além de produzirem os roteiros dos episódios, também são os responsáveis pela dublagem de diversos personagens.

A animação partiu da ideia de Juliano em desenhar sua família, enquanto ainda criava apenas histórias em quadrinhos. Inspirado em sua família, Juliano foi juntando e criando histórias. Dessa forma, o desenho é fruto das lembranças e imaginações que o mesmo tinha de sua infância. O autor aborda as mudanças da sociedade brasileira entre as décadas de 1980 e 1990, além de destacar a influência dos meios de transmissão de massa no mercado consumidor na sociedade brasileira na época. Neste viés, é possível registrar o sonho do Irmão do Jorel, que era possuir um boneco do “Steve Magal”, apesar de o mesmo já ter brinquedos diversos. Assim, através desta animação, é possível perceber como o processo de globalização se faz presente no mundo até os dias de hoje.

O desenho se passa no Brasil na transição dos anos 80 para os 90 e mostra a vida de uma família de 7 componentes. O protagonista é o irmão caçula, filho de uma bailarina proativa com um jornalista excêntrico que lutou contra a ditadura dos “palhaços”. Ele tem dois irmãos, o mais velho, Jorel, que chama a atenção de todos e o irmão do meio, Nico, baterista de uma banda de garagem, além das avós materna (Vovó Gigi) e paterna (Vovó Juju). A estrela do desenho nunca teve o seu nome revelado, por isso é sempre chamado por todos de “irmão do Jorel”. Enfrentará os primeiros obstáculos da vida em um ritmo

alucinante, enquanto tenta criar sua própria identidade, e terá a ajuda de sua melhor amiga Lara durante essa aventura.

Originalmente a série animada foi criada como apenas um programa de humor, contudo, a partir do sucesso do desenho e com a gama de fãs que ele adquiriu, a trama começou a explorar outros conflitos da sociedade brasileira, bem como mostrar a pluralidade existente no Brasil. Assim, de acordo com Tayna Mioni (2020), o show apresenta elementos de fantasia, ação e aventura e traz uma forte identidade do povo latino, que vai além do humor.

O desenho segue o estilo de produção do canal **Cartoon Network** que cativa a todos. Além disso, os roteiristas registram nos episódios referências de outras obras fictícias, e a própria realidade da sociedade brasileira.

É um desenho que conta com especiais: *“Irmão do Jorel- Especial Carnaval Brutal”* (2022); *“Irmão do Jorel Especial de Natal: irmão do Noel”* (2022); curta-metragem: *“Edzone”*(2021); *“Reginaldo Discos”*(2021); músicas: *“Belezitos: O Musical”*(2019) e spin-off criado para o Youtube: *“Perdigotto Show”*; *“Yuki Show I”*, *“Yuki Show II”*, *“Yuki Show III”*, *“Yuki Show IV”*(2019); *“The Lara & Yuki Show”*, *“The Lara & Yuki Show 2: The Lara Show”*(2019). Nos últimos anos o desenho se consagrou como umas das melhores series animadas da atualidade, tanto para o público brasileiro quanto para os críticos. Apesar de ter como público-alvo as crianças, a serie vem conquistando os jovens e os adultos.

Ademais, a animação venceu o Prêmio Quirino em 2019 de “Melhor série de Animação Ibérico-Americana” e recebeu a honraria pelo episódio “Seja Brócolis”, da terceira temporada. Assim, o desenho “Irmão do Jorel” é um produto brasileiro que valoriza a cultura popular de seu próprio país, mostrando a sua competência.

O presente trabalho apresenta um guia do educador que trabalhará em conjunto com o desenho Irmão do Jorel, especificamente o **episódio 15 da 3ª temporada**, disponibilizado no streaming **HBO Max**, ou **episódio 1 da 3ª temporada**, disponibilizado pelo canal **Cartoon Network** e pelo **Youtube**, *“Jardim da Pesada”*.

Este guia tem o objetivo de ajudar os professores a trabalharem este desenho dentro e fora das salas de aula, particularmente, com as crianças do 1º ano do Ensino Fundamental. Com esta animação é possível abordar a importância da alimentação saudável e a diferenciação de frutas e legumes, tema proposto pelos Parâmetros Curriculares Nacionais de 1997 e pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), de 2018.

De acordo com os PCNs (1997, p. 69): “Os valores, que se expressam na escola por meio de aspectos concretos como a qualidade da merenda escolar, a limpeza das dependências, as atividades propostas, a relação professor-aluno, são apreendidos pelas crianças na sua vivência diária.

Ainda, a BNCC (2018, p. 283), registra que:

É preciso oferecer oportunidades para que eles, de fato, envolvam-se em processos de aprendizagem nos quais possam vivenciar momentos de investigação que lhes possibilitem exercitar e ampliar sua curiosidade, aperfeiçoar sua capacidade de observação, de raciocínio lógico e de criação, desenvolver posturas mais colaborativas e sistematizar suas primeiras explicações sobre o mundo natural e tecnológico, e sobre seu corpo, sua saúde e seu bem-estar, tendo como referência os conhecimentos, as linguagens e os procedimentos próprios das Ciências da Natureza.

O grupo de autores deste trabalho está de acordo com a adoção de desenhos animados dentro e fora das salas de aula para se trabalhar os componentes curriculares, especificando o público que se quer atingir, bem como as características deste público, buscando propor atividades diversificadas e contextualizadas.

De acordo com a Lei 13.006 de 26 de junho de 2014: “A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, 2 (duas) horas mensais” (LDBEN, 1996. Art. 26, § 8º).

Como afirmado por Silva e Henriques (2020), os filmes possuem a capacidade de criar engajamento, principalmente, quando se refere ao público jovem. Assim, é possível compreender a importância da aplicação dessa política dentro da sala de aula. Contudo, devido ao grande número de estímulos e ao desenvolvimento de tecnologias, o estudante do século XXI tem resistido ao uso de prática obsoletas.

Deste modo, devido à exposição ao excesso de informações, o professor deve encontrar maneiras de alinhar sua prática aos costumes dos jovens, despertando o interesse deles. Portanto, uma maneira de alinhar os interesses dos sujeitos seria aumentar a frequência do uso de obras cinematográficas no âmbito escolar.

PÚBLICO-ALVO

A série tem classificação indicativa para todos os públicos, contudo o desenho conquista os jovens e adultos, provavelmente por evidências e registros que a série possui dos anos 80 para os 90.

Além disso, o desenho apresenta representações fantasiosas e cabe ao professor orientar seus alunos sobre o que é cientificamente correto ou não.

CONTEXTUALIZAÇÃO

O episódio 15 da 3ª temporada (*disponibilizado pela HBO Max*) se inicia com um almoço em família. O protagonista, Irmão do Jorel, apresenta resistência para comer os legumes ofertados para a refeição. Na esperança de que o menino se alimenta de forma saudável, sua família explica que os legumes são do jardim de casa, que sua avó havia plantado e sua ingestão é importante para a saúde.

Uma discussão a respeito da diferença entre legumes e frutas se inicia. O pai do Jorel, pede, então, para que seu filho cuide do jardim juntamente com a vovó Juju. No jardim, enquanto rega as plantas o garoto conhece a “quebrada” dos legumes e o lado das frutas. Mais tarde, através de uma batalha de rap, os dois grupos tentam resolver o grande impasse sobre o tomate.

GUIA DO EDUCADOR



Figura 1: discussão sobre os legumes (Tempo da cena: 0:43)

Fonte: Irmão do Jorel. Diretor Juliano Enrico. 3ª temporada (2018-2019)

Objetivo: a família se reúne junto à mesa, após o Irmão do Jorel reclamar sobre os legumes. É possível mostrar ao educando que existem crianças que não “gostam” de legumes e, portanto, não sabem a importância que eles têm para a saúde de todos. Assim, o docente poderia em roda ou no jardim da escola conversar e explicar para as crianças a importância dos legumes na alimentação e como é essencial ter uma alimentação saudável.



Figura 2: capa da animação. (Tempo da cena: 1:05)

Fonte: Irmão do Jorel. Diretor Juliano Enrico. 3ª temporada (2018-2019)

Objetivo: mostrar as diferenças dos familiares do Irmão do Jorel, observando as características e o jeito de cada familiar. O docente pode fazer uma roda de conversa e perguntar às crianças se eles observam em seus familiares, quem não gosta de legumes.



Figura 3: irmão do Jorel vai ao quintal para regar as plantas Tempo da cena: 2:21

Fonte: Irmão do Jorel. Diretor Juliano Enrico. 3ª temporada (2018-2019)

Objetivo: explicar aos alunos a importância do cuidado com a natureza. O docente pode propor que os alunos plantem algum alimento na escola (feijão ou pimenta), e que juntos cuidem e acompanhem o crescimento com o objetivo de, ao incluí-los neste processo, possam despertar o interesse para experimentar novos alimentos.



Figura 4: quebrada dos legumes (Tempo da cena: 3:33)

Fonte: Irmão do Jorel. Diretor Juliano Enrico. 3ª temporada (2018-2019)

Objetivo: nesta cena o docente pode pedir aos alunos que levantem hipóteses sobre características que podem diferenciar e classificar frutas e legumes.



Figura 5: lado das frutas (Tempo da cena: 6:11)

Fonte: Irmão do Jorel. Diretor Juliano Enrico. 3ª temporada (2018-2019)

Objetivo: após o levantamento de hipóteses, o docente pode apresentar para os educandos, em sala, diferentes tipos de frutas para que eles observem, toquem e experimentem.

PROPOSTAS DE ATIVIDADE AVALIATIVAS

Atividade 1:

- Relatar, registrar e escrever sobre a experiência de plantar e acompanhar o crescimento de um alimento presente na rotina alimentar de grande parte da população brasileira. (Experiência da Figura 3)
- Se certificar através de atividades de classificação de imagens de frutas e legumes que os alunos consolidaram as diferenças, características e que conseguem escrever o nome de cada alimento.
- Pedir que o aluno registre no caderno o nome e um desenho, dentre as frutas da experimentação (Figura 5), indicando qual é a sua favorita.

Atividade 2:

- 1º momento: contação de história.
- Livro a ser utilizado: **“Uma Lagarta muito Comilona”**. Autor: Eric Carle (1969).
- Leitura com as crianças em roda, conversando sobre os alimentos que aparecem na história.
- 2º momento: montar um piquenique com os alimentos que aparecem no conto.
- Mostrar as frutas, legumes e outros alimentos durante o piquenique.
- Conversar com os alunos sobre alimentos e sobre a sua importância.
- Montar uma pirâmide alimentar com as crianças e explicar sobre a importância de cada grupo de alimento da pirâmide.

Atividade 3:

- Construção de um livro paradidático.
- Construção coletiva (professora e alunos).

- Criar uma história sobre os alimentos saudáveis e o que elas sabem a respeito.
- Ilustração e escrita pelas crianças.
- Esta última atividade poderá ser feita durante o ano letivo.

Considerações Finais

É possível inferir, através deste trabalho, que as estratégias pedagógicas digitais podem se configurar em metodologias de ensino de extrema importância para aprimorar a aprendizagem dos alunos. Permitem, da mesma forma, estimular o interesse em aprender e enriquecer a bagagem cultural dos educandos e de toda a comunidade escolar.

Através deste guia esperamos, ainda que de forma modesta, evidenciar a importância dos desenhos animados como recursos potenciais para a prática pedagógica de professores, auxiliando reflexões e críticas em sala de aula e despertando novos professores para a possibilidade de pesquisas com novos desenhos e novos saberes escolares.

Referências

BELEZITOS: o Musical. Disponível em: https://irmaodojorel.fandom.com/pt-br/wiki/Belezitos:_O_Musical. Acesso em: 20 abr. 2024.

BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais. Brasília, DF: Ministério da Educação e do Desporto: Secretaria de Educação Fundamental, 1997.

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF: MEC, 2018. Disponível em: <https://observatoriodoensinomedio.ufpr.br/wp-content/uploads/2017/04/BNCC-Docemento-Final.pdf>. Acesso em: 28 nov. 2023

BRASIL. Lei nº 9394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, DF: DOU, 1996.

BRASIL. Lei nº 13.006, de 26 de junho de 2014. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para obrigar a exibição de filmes de produção nacional nas escolas de educação básica. Brasília, DF: MEC, 2014.

CARLE, E. **Uma lagarta muito comilona**. Lisboa, Portugal: Kalandraka Editora, 2009.

EDZONE (curta). Disponível em: [https://irmaodojorel.fandom.com/pt-br/wiki/Edzone_\(curta\)](https://irmaodojorel.fandom.com/pt-br/wiki/Edzone_(curta)). Acesso em: 20 abr. 2024.

ESTÚDIO COPA. Irmão do Jorel - Jardim da Pesada - Episódio completo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=RPf8cYrA9wQ>. Acesso em: 20 abr. 2024.

IRMÃO DO JOREL - Especial Carnaval Bruttal. Disponível em: https://irmaodojorel.fandom.com/pt-br/wiki/Irm%C3%A3o_do_Jorel_-_Especial_Carnaval_Bruttal. Acesso em: 20 abr. 2024.

IRMÃO do Jorel Especial de Natal: Irmão do Noel. Disponível em: https://irmaodojorel.fandom.com/pt-br/wiki/Irm%C3%A3o_do_Jorel_Especial_de_Natal:_Irm%C3%A3o_do_Noel. Acesso em: 20 abr. 2024.

JARDIM da Pesada. Disponível em: https://irmaodojorel.fandom.com/pt-br/wiki/Jardim_da_Pesada. Acesso em: 22 abr. 2024.

LARA & YUKI SHOW. Disponível em: https://irmaodojorel.fandom.com/pt-br/wiki/Lara_%26_Yuki_Show. Acesso em: 20 abr. 2024.

NAKAMURA, T. M. Irmão do Jorel (2014) - criado por Juliano Enrico. **Zanzala**, v. 6, n. 1, p. 27-40, jan. 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/zanzala/article/view/34193/22808>. Acesso em: 29 abr. 2024.

PERDIGOTTO SHOW. Disponível em: https://irmaodojorel.fandom.com/pt-br/wiki/Perdigotto_Show. Acesso em: 20 abr. 2024.

PORTAL da Câmara dos Deputados. Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/lei/2014/lei-13006-26-junho-2014-778954-publicacaooriginal-144445-pl.html>. Acesso em: 22 abr. 2024.

REGINALDO Discos. Disponível em: https://irmaodojorel.fandom.com/pt-br/wiki/Reginaldo_Discos. Acesso em: 20 abr. 2024.

SILVA, D. R.; HENRIQUES, M. S. Relações públicas no cinema: o uso de filmes e séries como recursos didáticos. **Organicom**, v. 17, n. 32, p. 3, 2020. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/organicom/article/view/167009>. Acesso em: 28 nov. 2023.